

06.12.2008, OVB

Musik für die Seele - und auch für die neue Orgel

Die Kirchenkonzerte, die alle zwei Jahre in Bernau stattfinden, waren schon in der Vergangenheit ein Beweis für die klangliche Vielseitigkeit der Musikkapelle gewesen.

In diesem Jahr verband sich das musikalische Ereignis darüber hinaus mit einem guten Zweck: Die Bernauer Pfarrei benötigt eine neue Orgel, weshalb die Musikkapelle die Spenden, die eingingen, dem Orgelverein zur Verfügung stellte. Die von Albert Osterhammer sehr gut aufeinander abgestimmte Musikkapelle Bernau stellte vor allem durch die Choralfantasie über «Schlafes Bruder» und die Orgelfuge in d-Moll von Bach unter Beweis, dass sich Orgelwerke auch von einer Blaskapelle hervorragend zu Gehör bringen lassen. Die Entfaltung des Themas durch die verschiedenen Register hindurch ließ sich dank der Genauigkeit aller Bläser, die ihrem Dirigenten aufmerksam folgten, wunderbar nachvollziehen.

Schon die einleitenden «Old English Tunes and Aires» in einer Bearbeitung von Albert Loritz hatten den Facettenreichtum und die instrumentalen Qualitäten des gesamten Ensembles aufgezeigt: Ein überzeugendes Forte für Prelude und Trumpet Final umrahmten den getragenen, in der Dynamik zurückgenommenen Mittelteil mit einem Largo und einer Air.

Der Choral «Bist du bei mir» von Bach sowie die Romanze für Horn von Camille Saint-Saëns, die die Solistin Katharina Weingartner souverän und ausdrucksstark vortrug, boten mit ihrem gesanglich-fließenden Charakter Kontraste zu den rhythmisch anspruchsvollen für Orgel geschriebenen Stücken. Antonín Dvoráks «Festlicher Marsch» vereinte im Kleinen nochmals einige der musikalischen Charakteristika des gesamten Konzerts: fulminantes Forte im Wechsel mit filigranen Achtelbewegungen und gesanglichen Phrasen.

Zum Mitsingen aufgefordert wurde das Publikum beim Choral «Allein Gott in der Höh sei Ehr», das in einem harmonisch modernen Arrangement von Wim Stalman erklang. Adventliche Klänge ertönten mit der Paraphrase über den Siegeschor aus Händels Judas Maccabaeus, dessen Thema als Melodie zum vorweihnachtlichen Kirchenlied «Tochter Zion freue dich» bekannt ist. Das absolut gelungene Kirchenkonzert klang mit dem besinnlichen «Abendsegens» aus E. Humperdincks Oper «Hänsel und Gretel» aus und entließ das Publikum, das der Musikkapelle kräftig applaudierte, wohlgestimmt in die Adventszeit.

Von Katharina Bauer



Orgelwerke brachte die Blaskapelle Bernau in ihrem Konzert in der Kirche St. Laurentius zu Gehör. Foto Maria Orterer